



ARR&DO MOSAICO

di Elena Bonazzoli



ARR&DO MOSAICO

di Elena Bonazzoli

Opere

12
Centrotavola

14
Complementi
d'arredo

28
Portasapone

29
Orologi

**Intervista:
materiali utilizzati**

33
Portaofiori e
portacandele

38
Specchi

40
Appendiabiti

42
Targhe e loghi

46
Arte funeraria

**Intervista:
come nasce l'idea
di mosaici
per arredamento**

58
Cornici

60
Oggetti natalizi

64
Portaspezie

66
Servizi da caffè

67
Portatovaglioli

**Intervista:
come nasce
un mosaico**

70
Inseri
per superfici

72
Inseri per
mobili

74
Rivisitazione
oggetti antichi

Sono nata in provincia di Udine e dopo aver conseguito il diploma all'Istituto Statale d'Arte del capoluogo friulano, inizio il percorso formativo nella prestigiosa Scuola Mosaicisti del Friuli di Spilimbergo, dove conseguo l'attestato di Maestro Mosaicista. Dopo pochi mesi ho la possibilità di migliorare le mie conoscenze in ambito musivo presso un laboratorio artigiano dove il maestro mi darà la possibilità di esprimere la mia vena artistica correggendomi ed insegnandomi nuove tecniche.



Al termine di questa esperienza molto positiva, oltre 15 anni fa, decido di intraprendere l'attività artistica in proprio per mettere a frutto tutti gli insegnamenti ricevuti. L'idea principale è di creare opere puramente ornamentali, ma anche oggetti di design che potessero ben adattarsi alla vita quotidiana. Di lì a poco si vedono i primi risultati, dove il mosaico viene rivisitato in chiave moderna e, abbinato a materiali quali il legno, la vetroresina o il metallo, darà vita ad oggetti di uso quotidiano dai colori accesi e dalle forme innovative.



OPERE

FIORE ARANCIO

Costituito da una struttura in materiale cementizio, la superficie musiva presenta leggere sporgenze che non danno fastidio al tatto. Se ne distaccano solo i pistilli che, però, sono ancorati alla struttura.

Supporto in composto cementizio, smalti, pistilli in ottone lucidato.
36 × 29 cm, altezza 6 cm, 2,950 kg.

**FOGLIA DI EDERA**

La superficie musiva è molto liscia come lo è anche la struttura in vetroresina per una resa più leggera, garantendo ugualmente la solidità del manufatto. La coccinella è saldamente incollata tra le tessere.

Supporto in vetroresina e smalti.
20,5 × 18,5 cm, altezza 3 cm, 0,550kg.

**GIGLIO**

Centrotavola di medie dimensioni eseguito su supporto di vetroresina, arricchito da un oggetto in vetro di Murano.

Supporto in vetroresina, smalti, inserto in vetro di Murano.
23,5 × 24,5 cm, altezza 4 cm, 1,275kg.

**NINFEA**

Centrotavola eseguito su supporto in vetroresina dove parte del mosaico è stato eseguito su più livelli per esaltare la bellezza del soggetto principale.

Il centrotavola è arricchito da un oggetto in vetro di Murano.

Supporto in vetroresina, smalti, inserto in vetro di Murano, pistilli in ottone placcati oro.

31 × 29 cm, altezza 5 cm, 1,840 kg.

**FANTASIE DI FRUTTA**

Centrotavola di medie dimensioni eseguito su supporto di vetroresina.

Supporto in vetroresina, smalti.
20 × 20 cm, altezza 4 cm, 0,995 kg.

**GIRASOLE**

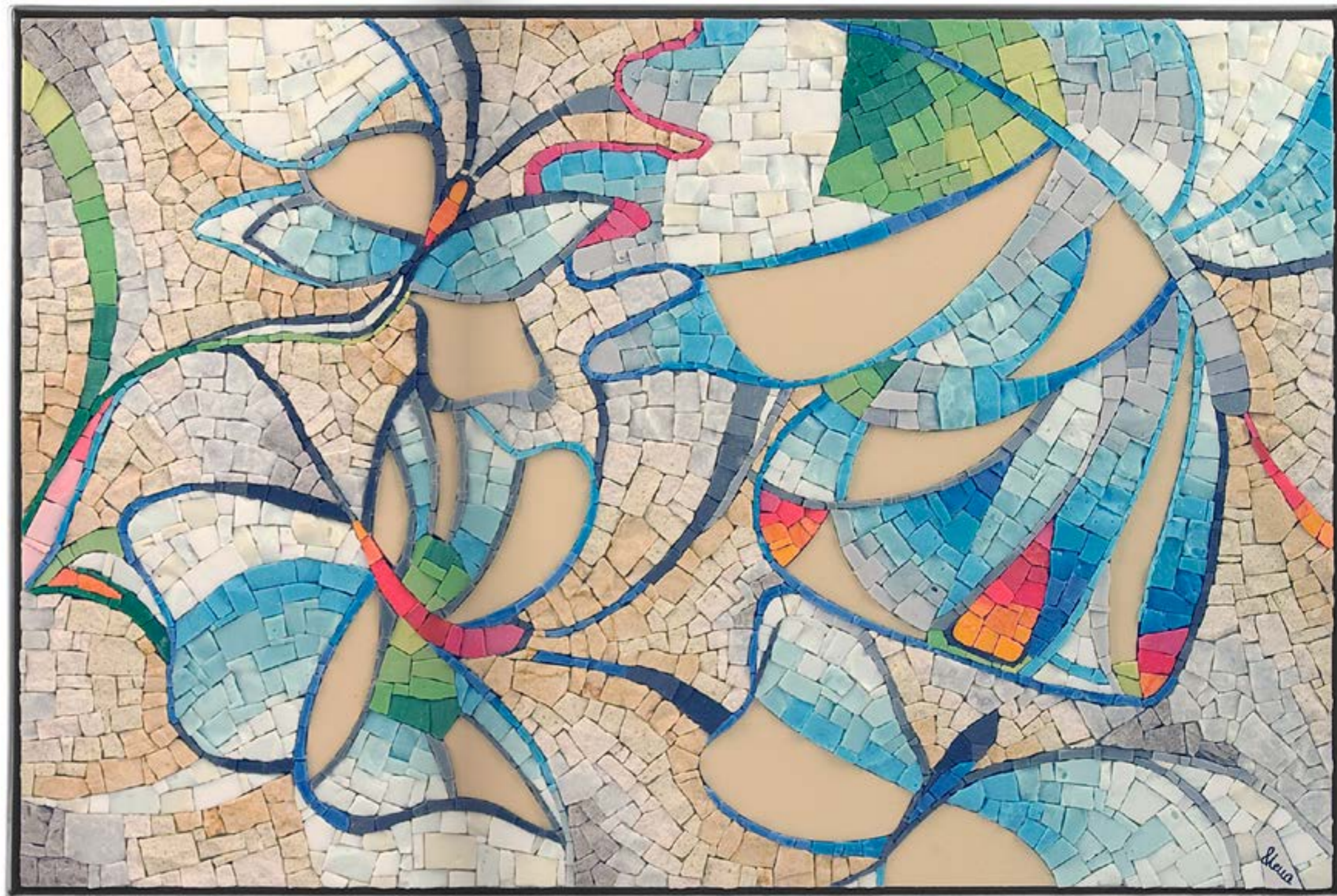
Riproduzione musiva di un fiore, con la tecnica del micromosaico. Il soggetto è stato posato su un supporto in vetroresina allegerita, mentre lo sfondo è stato decorato a mano su una base porosa.

Supporto in vetroresina e smalti, sfondo in composto cementizio.
33 × 28 cm, altezza 3 cm, 1,710 kg.



Pannello decorativo astratto, posato su un supporto in areolan, realizzato con smalti, materiali naturali e inserti in metallo verniciato. L'opera è caratterizzata da diversi particolari in micromosaico che la rendono più raffinata. Supporto in areolan, smalti, marmi, inserti in metallo verniciato.

60 × 40 × 2,5 cm, 6.480 kg.



STERLIZIA

Mosaico decorativo parietale dove il fiore è posato in rilievo rispetto allo sfondo per accentuarne la bellezza. Supporto in areolan, smalti. 41 x 40 cm, profondità 1 cm, 2,000 kg.

**PETALI CHE SI UNISCONO**

Ogni petalo rappresenta un membro della famiglia, al centro l'amore che permette di superare anche le sfide più difficili che la vita pone davanti alle famiglie. Inserto in mosaico realizzato con pasta di vetro e posato in rilievo su una base con composto cementizio. Supporto in areolan, pasta di vetro, sfondo in composto cementizio. 40 x 40 cm, spessore 1,2 cm, 0,980 kg.

**MATRIMONIO KATIA E ALESSANDRO**

Due persone diverse, dai caratteri forti e determinati, ricchi di ambizioni e progetti, uniti in matrimonio per costruire il loro futuro insieme, per semprefino all'infinito. Inserto in mosaico posato su sfondo in composto cementizio. Supporto in areolan, smalti, sfondo in composto cementizio. 51 x 51 cm, spessore 1,3 cm, 1,365 kg.

**LETTERA "A"**

Miniatura moderna della lettera "A" eseguita a mosaico e posata su uno sfondo in composto cementizio. Supporto in areolan, smalti, composto cementizio. 27 x 30 cm, spessore 2 cm, 0,750 kg.

**ANNIVERSARIO DI MATRIMONIO
FULVIO E ROSANNA**

Inserto in mosaico realizzato con la tecnica moderna e posato in rilievo, raffigurante le iniziali del nome degli sposi e il numero 50. Lo sfondo, dipinto a mano su una superficie cementizia, rappresenta uno scorcio della città in cui vivono gli sposi. Supporto in areolan, smalti, sfondo in composto cementizio. 35 x 31,5 cm, spessore 1,5 cm, 1,150 kg.



Inserto in mosaico realizzato con la tecnica contemporanea, impreziosito con uno sfondo dipinto a mano e posato su supporto in MDF fresato e verniciato. Supporto in MDF, areolan, smalti.
92 x 72 cm, spessore 3,5 cm, 8,960 kg.



MASCHERONE ROMANO

Interpretazione di un manufatto del periodo romano, eseguita esclusivamente con materiali naturali. Supporto in legno, materiali naturali. 30 x 30 cm, profondità 2 cm, 3,000 kg.

**POLLOCK**

Interpretazione di un particolare di un'opera di Jackson Pollock. Supporto in areolan, smalti. 50 x 50 cm, profondità 4 cm, 5,500 kg.



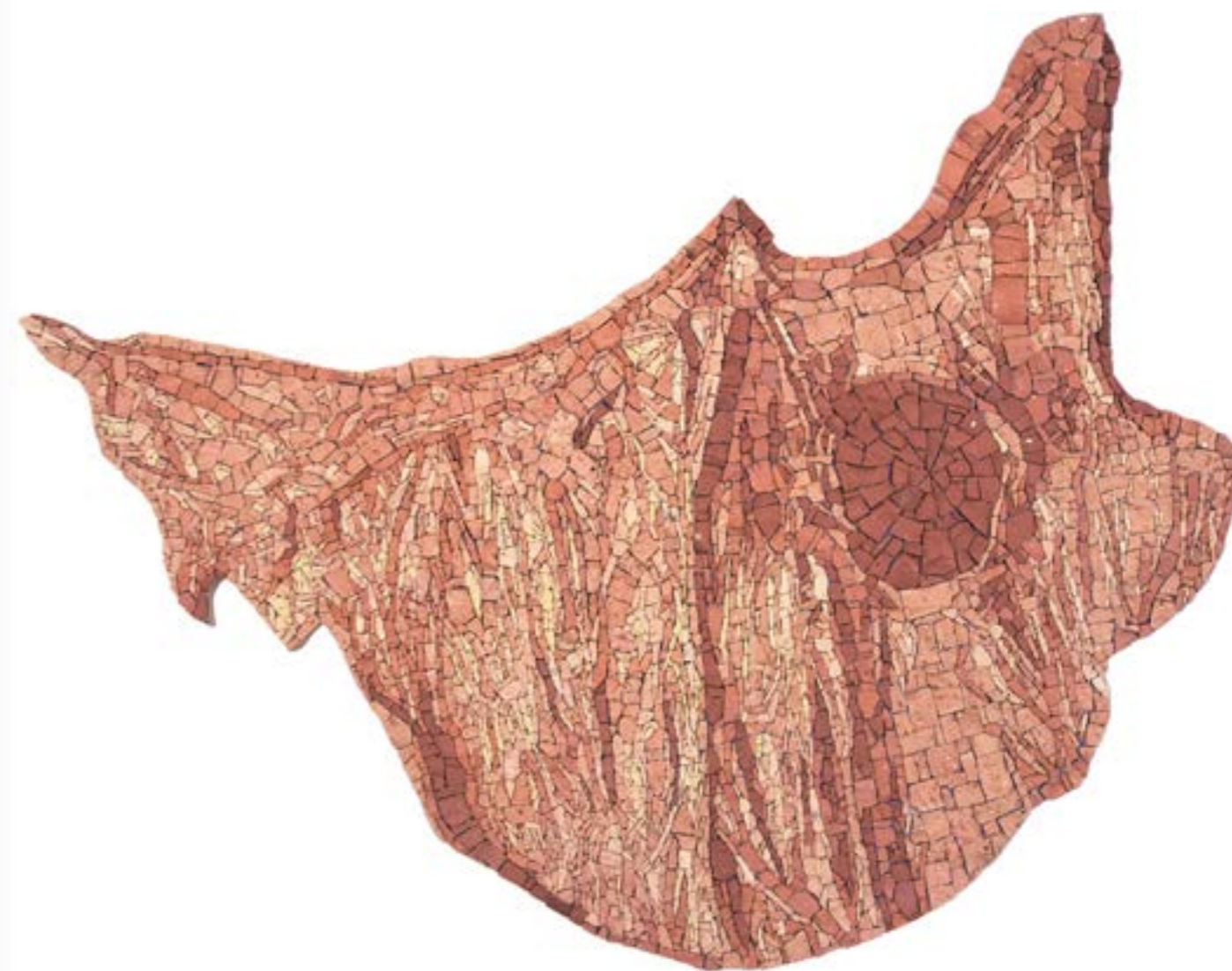
Inserto in mosaico posato su sfondo in composto cementizio impreziosito da una dedica scritta a mano.
 Ogni colore rappresenta un anno, ogni tessera un mese, dalla nascita fino al raggiungimento della maggiore età.
 L'impegno di un nonno verso la nipotina appena nata. Supporto in areolan, smalti, sfondo in composto cementizio, mensola in legno verniciato.
 50 x 35 cm, profondità 12,5 cm, 1,800 kg.



Pannello decorativo astratto costituito da quattro pannellini uniti tra loro da una lama in inox leggermente piegata posta sul retro degli stessi, mentre il fondo è stato realizzato utilizzando un composto cementizio. Supporto in alluminio, smalti, composto cementizio, inox.
39,5 × 27,5 cm, profondità 7 cm, 2,100 kg.



Omaggio all'artista Alberto Burri con un particolare dell'opera "Grande Rosso". Decorazione da parete costituita da un mosaico eseguito unicamente con materiali naturali per la sensazione e il calore che questi emanano. Supporto in areolan, antichi mattoni e coppi.
104 × 76 cm, profondità 5 cm, 11,700 kg.



→ La prima domanda è semplice ma fondamentale. Che tipo di materiali utilizzi per realizzare le tue opere?

Tutto dipende dalla scelta del cliente, prevalentemente smalti di vetro che acquisto presso delle fornaci specializzate a Murano; la gamma cromatica è molto ampia, le texture sono delicate anche nel caso volessi realizzare dei volti, è più facile creare l'effetto di tridimensionalità. Ci sono anche materiali diversi chiamati paste vitree o smalti industriali che differiscono dagli smalti perchè sono appunto industriali, non c'è quindi l'abilità dell'artigiano, infatti hanno una consistenza al taglio molto diversa, creano dei giochi di luci particolari e nelle ultime opere ho iniziato a mescolarli perchè si crea un bel cromatismo e una sensazione particolare al tatto. C'è anche chi apprezza di più i materiali naturali come i marmi; la gamma cromatica è diversa, in alcuni casi più ridotta, ma <i marmi hanno una caratteristica unica perchè dallo stesso pezzo ci possono essere delle venature che addirittura cambiano colore. A me piace molto proporre anche l'abbinamento di marmi e smalti, già dalla fase progettuale, in quanto, cambia anche tutto il lavoro di creazione del bozzetto perchè i differenti materiali vanno accostati e bilanciati all'interno del disegno con particolare abilità.

Nell'approfondimento di oggi scopriremo con l'artista quali sono i materiali che si adoperano per realizzare un mosaico e con quali attrezzi si creano opere così ricche di dettaglio. Partiamo quindi con la prima domanda.

→ Qual è la tecnica utilizzata per intagliare le singole tessere?

Qualsiasi materiale viene tagliato con la martellina, un martello che usano i mosaicisti che ha sulle estremità una placchetta al vidia che taglia il vetro e il marmo con estrema precisione.

→ Ogni singola tessera viene quindi realizzata a mano?

Certamente. La caratteristica che più mi affascina del mosaico è appunto quella; ogni tessera è fatta su misura e a mano. Ma ti dirò di più, che non sono mai riuscita a realizzare due mosaici identici, me li hanno commissionati, il disegno è lo stesso ma se sovrapponi la disposizione delle tessere vedrai che sono due opere leggermente diverse. Per questo motivo dico sempre che ogni opera è unica, perchè se un falegname può realizzare due comodini identici, nel mosaico ci saranno sempre delle piccole differenze, una linea leggermente più curvata, una tessera tagliata diversamente. Lasciamo spazio ad altre opere dopo questa analisi.

→ Non solo smalti e marmi: nelle tue opere utilizzi una vasta gamma di materiali ?

Tutto è iniziato per caso quando mi trovavo ancora alla scuola di Spilimbergo. Nel saggio di fine anno dovevamo realizzare un mosaico utilizzando la rete, non ci hanno specificato se rete metallica, se per edilizia o la classica rete da pesca, l'importante era che ci fosse della rete. Mentre tutti i miei compagni decisero di lasciare la rete "a vista", io ho pensato di usarla come struttura di rinforzo messa all'interno di un centrotavola realizzato con un composto cementizio. Fu l'inizio di una serie di ricerche, prototipi, esperimenti che portarono a realizzare i primi centrotavola a forma di fiore, foglia oppure ovali. Poi decisi di alleggerire la struttura e con l'aiuto di mio padre, che ha una grandissima manualità, una vasta conoscenza

e competenza nei materiali come ferro, legno e materiali usati nel tuning arrivammo alla vetroresina, un materiale fantastico perchè è leggero ma molto più resistente dei composti cementizi.

→ Sono tutte in vetroresina le strutture sulle quali vai a posare?

No, per le opere da appendere o comunque quelle che hanno una superficie piatta uso un materiale composito molto leggero, la vetroresina è molto versatile per realizzare centrotavola, portasapone, piattini per i servizi da caffè, strutture elaborate per trofei sportivi.

→ Tralasciando per un attimo l'aspetto più tecnico e concentrandoci sull'aspetto più emotivo, ci vuoi raccontare come è iniziato tutto?

Questo è un argomento molto ampio che potremmo affrontare nel prossimo approfondimento, penso che sia meglio lasciare che nel mentre siano le opere a "parlare", perchè ogni mosaico esprime emozioni e fa conoscere l'artista.

FOGLIA AUTUNNALE

Le dimensioni molto contenute e la struttura in vetroresina lo rendono un oggetto particolarmente leggero che, grazie al trattamento specifico, ben si può integrare nell'arredo del bagno. Supporto in vetroresina, smalti, resina trasparente protettiva.
14,5 x 18 x 4 cm, 0,330 kg.

**FANTASIE IN VERDE E GIALLO**

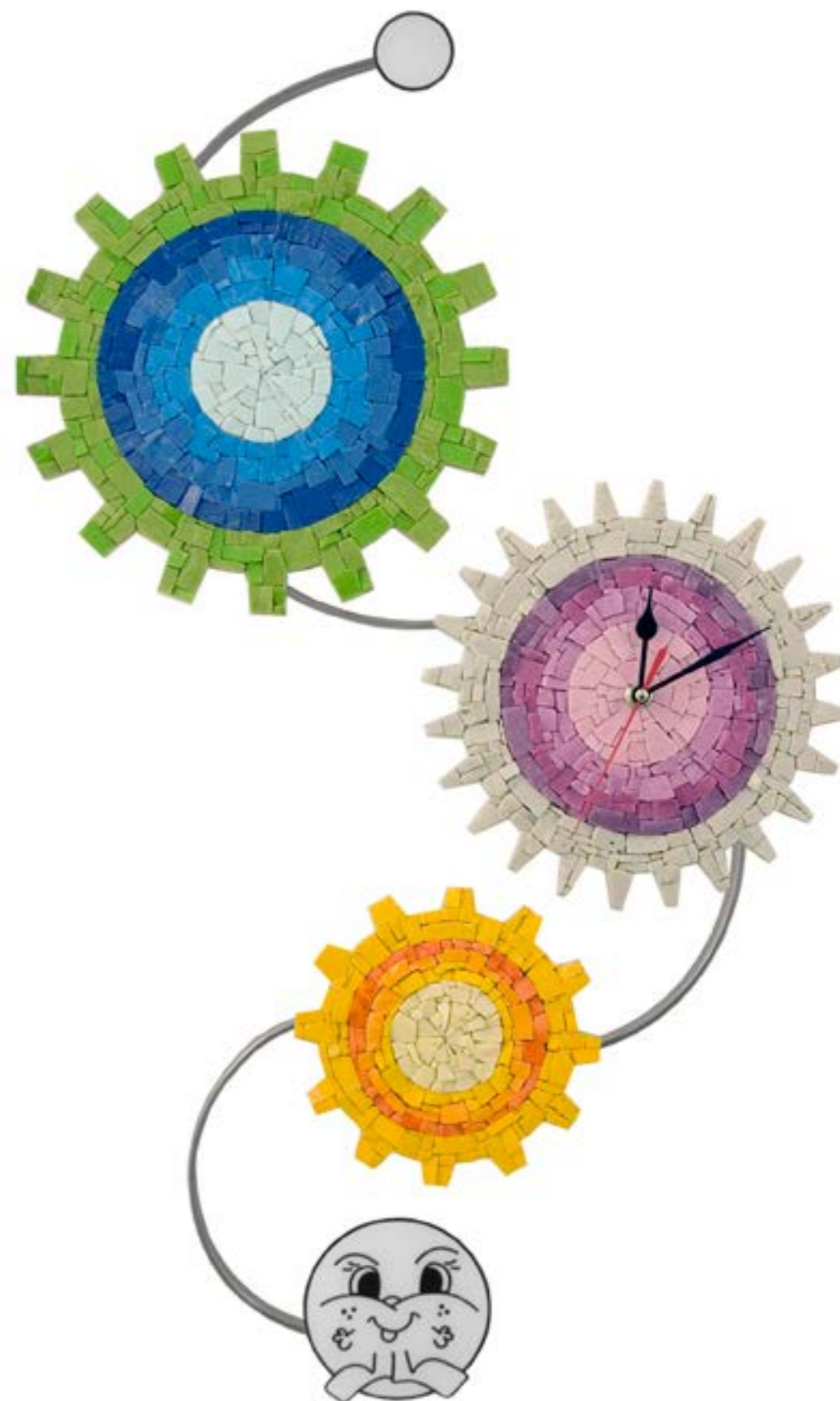
Orologio da parete il cui mosaico è posato su una base lignea. Supporto in legno, smalti.
19,5 x 24,5 x 3,5 cm, 0,830 kg.



Il mosaico è applicato su una sagoma di pvc ed è preferibile appenderlo ad una parete. Supporto in PVC, smalti. 20 x 23 x 3,5 cm, 0,710 kg.



Orologio, eseguito su commissione, raffigurante l'unione di una giovane famiglia. Supporto in alluminio, smalti, inox. 45 x 75 x 5 cm, 3,140 kg.



LEGAMI

Orologio formato da tre cerchi differenti tra loro, come le persone, ma unite nella vita dallo scorrere del tempo. La decorazione astratta, dai colori caldi, lascia ad ognuno il piacere di seguire queste scie cromatiche immaginando qualcosa di unico. Supporto in alluminio, smalti policromi, inox. 45 x 50 x 5 cm, 2,657 kg.

**TESSERE COLORATE**

Oggetti d'arredo di piccole dimensioni dotate di diversi accessori alla quale è possibile inserire delle candele o dei bicchieri per alcuni fiori. Supporto in areolan, smalti. 12 x 12 x 15 cm, 0,240 kg



ARANCE

Oggetti d'arredo di piccole dimensioni dotate di diversi accessori alla quale è possibile inserire delle candele o dei bicchieri per alcuni fiori. Supporto in areolan, smalti.
11 × 11 cm, altezza 15 cm, 0,300 kg.

**GOCCIA ARANCIONE**

Oggetti d'arredo di piccole dimensioni dotate di diversi accessori alla quale è possibile inserire delle candele o dei bicchieri per alcuni fiori. Supporto in areolan, smalti.
11 × 19,5 cm, altezza 15 cm, 0,290 kg.

**GOCCIA COLORATA**

Oggetti d'arredo di piccole dimensioni dotate di diversi accessori alla quale è possibile inserire delle candele o dei bicchieri per alcuni fiori. Supporto in areolan, smalti.
14 × 23 cm, altezza 15 cm; 0,430 kg.

**FARFALLE**

Oggetti d'arredo di piccole dimensioni dotate di diversi accessori alla quale è possibile inserire delle candele o dei bicchieri per alcuni fiori. Supporto in areolan, smalti.
12 × 12 cm, altezza 15 cm, 0,210 kg.

**ROSA VIOLA**

Oggetti d'arredo di piccole dimensioni dotate di diversi accessori alla quale è possibile inserire delle candele o dei bicchieri per alcuni fiori. Supporto in areolan, smalti.
13 × 14,5 cm, altezza 15 cm, 0,320 kg.

**FANTASIE IN ARANCIONE**

Oggetti d'arredo di piccole dimensioni dotate di diversi accessori alla quale è possibile inserire delle candele o dei bicchieri per alcuni fiori. Supporto in areolan, smalti.
20 × 6 cm, altezza 15 cm, 0,345 kg.

**FIORE ROSA**

Oggetti d'arredo di piccole dimensioni dotate di diversi accessori alla quale è possibile inserire delle candele o dei bicchieri per alcuni fiori. Supporto in areolan, smalti.
12 × 12 cm, altezza 15 cm, 0,275 kg.

**FIORE GIALLO**

Oggetti d'arredo di piccole dimensioni dotate di diversi accessori alla quale è possibile inserire delle candele o dei bicchieri per alcuni fiori. Supporto in areolan, smalti.
12 × 12 cm, altezza 15 cm, 0,275 kg.



FIORE VIOLA

Oggetti d'arredo di piccole dimensioni dotate di diversi accessori alla quale è possibile inserire delle candele o dei bicchieri per alcuni fiori. Supporto in areolan, smalti.
12 × 12 cm, altezza 15 cm, 0,240 kg.

**FANTASIA IN BEIGE**

Oggetti d'arredo di piccole dimensioni dotate di diversi accessori alla quale è possibile inserire delle candele o dei bicchieri per alcuni fiori. Supporto in areolan, smalti.
20 × 6 cm, altezza 15 cm, 0,345 kg.

**GOCCIOLINE**

Oggetti d'arredo di piccole dimensioni dotate di diversi accessori alla quale è possibile inserire delle candele o dei bicchieri per alcuni fiori. Supporto in areolan, smalti.
12,5 × 9 cm, altezza 15 cm, 0,200 kg.

**FIAMMA**

Oggetti d'arredo di piccole dimensioni dotate di diversi accessori alla quale è possibile inserire delle candele o dei bicchieri per alcuni fiori. Supporto in areolan, smalti.
20 × 11,5 cm, altezza 15 cm, 0,290 kg.

**ROSA GIALLA**

Oggetti d'arredo di piccole dimensioni dotate di diversi accessori alla quale è possibile inserire delle candele o dei bicchieri per alcuni fiori. Supporto in areolan, smalti.
13 × 14,5 cm, altezza 15 cm, 0,320 kg.

**GOCCIA GRIGIA**

Oggetti d'arredo di piccole dimensioni dotate di diversi accessori alla quale è possibile inserire delle candele o dei bicchieri per alcuni fiori. Supporto in areolan, smalti.
11 × 19,5 cm, altezza 15 cm, 0,290 kg.

**ACQUARIO**

Oggetti d'arredo di piccole dimensioni dotate di diversi accessori alla quale è possibile inserire delle candele o dei bicchieri per alcuni fiori. Supporto in areolan, smalti.
15 × 13 cm, altezza 15 cm, 0,350 kg.



DELFINI

Specchio, raffigurante una coppia di delfini, il cui mosaico è eseguito con la tecnica a rovescio su carta per garantire una superficie esente da asperità. I due elementi emergono dallo sfondo per accentuare l'effetto di tridimensionalità della raffigurazione scelta. Supporto in legno, smalti, specchio sagomato. 50 x 80 cm, profondità 6 cm, 9,500 kg.

**PARIGI FUTURISTA**

Omaggio all'artista Robert Delaunay con un particolare dell'opera "The Red Tower". L'opera è costituita da un mosaico realizzato con la tecnica contemporanea utilizzando smalti e materiali naturali e comprende un inserto in specchio sagomato che integra la superficie musiva. Il bordo riflette e crea una particolare cornice luminosa utilizzando la retroilluminazione a led. Supporto in areolan, smalti, marmi, specchio sagomato. 97 x 72 cm, profondità 5 cm, 12,900 kg.



Omaggio all'artista Wassily Kandinsky con un particolare dell'opera "Diversi Cerchi". Appendiabiti costituito da un mosaico ispirato all'opera "Diversi Cerchi" e realizzato con smalti e materiali naturali. La struttura è completamente realizzata in acciaio inox e i pomoli riprendono le cromie dell'opera. Supporto in areolan, smalti, marmi, inserti in legno e in inox. 128 x 90 cm, spessore 13 cm, 15,200 kg.



ROMAGNA COPPE

Riproduzione del logo aziendale posato su supporto ligneo con piedistallo in policarbonato. Supporto in legno, smalti, piedistallo in policarbonato. 29 x 22 cm, profondità 8 cm, 1,375 kg.

**SCHUMACHER**

Inserto in mosaico raffigurante un logo aziendale realizzato con marmi, smalti e materiale ceramico. Lo sfondo è realizzato in composto cementizio decorato. Supporto in areolan, smalti, marmi, materiale ceramico, composto cementizio. 40 x 18 cm, spessore 1 cm, 1,000 kg.

**INAUGURAZIONE UFFICIO**

Micromosaico eseguito con smalti e materiali naturali, con inserto in vetro inciso con il laser, posato su supporto ligneo. Supporto in legno, smalti, marmi, accessori in inox, inserto in vetro inciso con il laser. 19,5 x 16 cm, profondità 12 cm, 0,860 kg.

**INSERTO DECORATIVO PER MATRIMONI**

Manufatto realizzato con particolari in micromosaico e tessere d'oro, posato su un supporto in alluminio. Supporto in alluminio, smalti. 20 x 20 cm, spessore 1 cm, 1,000 kg.

**NUMERO CIVICO 79/11**

Esecuzione a mosaico di un numero civico utilizzando materiale vetroso posato su un supporto composito di vetroresina. Supporto in areolan, smalti. 21 x 10 cm, spessore 1,5 cm, 0,310 kg.

**VITTORINA E MARCELLO**

La realizzazione in mosaico è ideata per commemorare i 40 anni di matrimonio. Lo sfondo è stato decorato a mano su una base porosa per evidenziare i particolari. Supporto in areolan, smalti, composto cementizio. 29 x 42,5 cm, spessore 4 cm, 1,065 kg.

**NUMERO CIVICO 16**

Esecuzione a mosaico di un numero civico utilizzando materiale vetroso posato su un supporto composito di vetroresina. Supporto in areolan, smalti. 15 x 10 cm, spessore 1,5 cm, 0,295 kg.



Interpretazione a mosaico di un busto arricchito con inserti in materiale plastico e fugato con collante ceramizzato. Lo sfondo è costituito da un composto cementizio successivamente dipinto a mano. Supporto in areolan, pasta di vetro.
30 × 42,5 cm, spessore 1,5 cm, 2,000 kg.



Riproduzione di un logo aziendale realizzato utilizzando smalti e inserti per arricchire l'opera; il supporto è realizzato in inox per snellire la struttura. Supporto in areolan, smalti, piedistallo in inox, inserti in: oro, legno e materiale ceramico.
25 × 18 cm, profondità 10 cm, 0,750. kg.



Loculo cimiteriale completamente personalizzato in base alle specifiche richieste del committente. Supporto in cemento alleggerito, smalti, marmi, inserti in inox, vetro con stampa digitale. 30 x 30 cm, spessore 5 cm, 3,500 kg.



**CROCIFISSO DEL DUOMO DI SANTA
MARIA ASSUNTA DI CIVIDALE
DEL FRIULI**

Inserto in mosaico eseguito rispettando le specifiche richieste del committente. L'opera è stata realizzata con la tecnica romana, utilizzando materiali naturali, inserti in smalto, tessere oro e posata su una struttura rinforzata ma allo stesso tempo leggera. Successivamente è stata applicata su una croce marmorea opportunamente lavorata. Supporto in vetroresina, marmi, smalti, inserti in oro. 52,5 x 68 cm, spessore 1,8 cm, 2,100 kg.



Urna cineraria studiata per essere inserita nell'arredo abitativo. La struttura portante è in legno adeguatamente trattato e il disegno del mosaico è realizzato in base alle esigenze e ai gusti del committente. Supporto in alluminio sagomato, smalti, cofanetto in legno massello di frassino, contenitore ceneri in zinco titanio.
34,5 × 24,5 cm, profondità 13,5 cm, 4,700 kg.



Urna cineraria dove si vuole raffigurare la spinta verso nuove mete, la determinazione e l'ambizione di superare le difficoltà della vita. Associata all'aquila, che è considerata simbolo della potenza e della fierezza, indica una persona molto attenta le cui caratteristiche principali sono forza e rapidità.

Lo sfondo è stato realizzato volutamente con una tecnica diversa per far risaltare i soggetti a mosaico.
39 x 33 cm, profondità 12 cm, 4,900 kg.



Urna cineraria astratta che raffigura i quattro elementi della vita: acqua, aria, terra e fuoco. L'elemento della terra è stato realizzato con un intarsio ligneo. Supporto in alluminio, smalti, inserti in intarsio ligneo, cofanetto in MDF ad alta densità verniciato. 33 x 39 cm, profondità 12 cm, 4,900 kg.



Urna cineraria personalizzata, per due persone, eseguita in base alle specifiche richieste del committente. Supporto in alluminio sagomato, smalti, inserti in ottone verniciato, cofanetto in legno verniciato, contenitore ceneri in zinco titanio.
88 x 30 cm, profondità 13 cm, 7,750 kg.



→ Riprendendo l'ultima domanda con cui ci siamo lasciate, ci vuoi raccontare come nasce il progetto "arr&domosaico"? È un'iniziativa parecchio innovativa unire arte e design.

Può sembrare banale come risposta ma è la verità: tutto nacque per caso. Parlando con mio padre al ristorante dopo un pranzo di Natale, osservavamo dei portafiori messi per l'occasione e lui se ne uscì con una frase (che tra di noi diventerà famosa): "perché non fai qualcosa in mosaico? Un portafiori, un portacandele per Natale...fâs tu! (fai tu!)" E così è stato.

Mi sono messa al computer e ho cercato delle forme piccole, inusuali, meno comuni, mi ero posta come obiettivo di non usare forme regolari e così nacque la sezione portacandele e portafiori. Si è rivelata una scelta vincente perché sono diventati i classici regali dell'ultimo minuto, quegli oggetti graziosi che decorano una tavola nel giorno di festa, personalizzabili in base alle richieste del cliente. E questo è stato solo l'inizio...

→ Quindi per te entrare in empatia a tutto tondo con il cliente è fondamentale?

Beh il rapporto col cliente è fondamentale, parlando anche davanti a un caffè si capiscono molte cose... dai gusti a cosa potrebbe renderlo soddisfatto. Io mi devo impegnare molto specie se mi contattano per delle idee regalo, pare banale ma ogni mosaico è unico, specie quando lo si regala. Io sono solo l'artista che dipinge con le tessere. Considera che dal primo contatto fino alla consegna il cliente viene sempre coinvolto in ogni decisione, queste sono lavorazioni che possono richiedere anche svariati mesi e ritengo sia giusto e professionale tenere aggiornati tutti i miei clienti durante ogni fase del lavoro per garantirci la soddisfazione finale al momento della consegna. Ricordo ancora un cliente straniero che quando venne a ritirare di persona il mosaico mi disse: "non pensavo venisse così bello e che col mosaico fosse possibile creare opere d'arte del genere." Vedere il cliente contento è sempre una grandissima gratificazione che ripaga tutti gli sforzi, l'artista viene mosso dalla passione verso il proprio lavoro (non ci sono orari, gli imprevisti sono dietro l'angolo) e la gioia nel vedere che da un disegno si può consegnare un oggetto concreto è impagabile.

→ Tutti i lavori vengono realizzati in totale autonomia dall'inizio alla fine?

Dipende da cosa devo creare, in alcuni casi mi devo rivolgere a degli artigiani locali; per esempio, sagomare uno specchio in base a un disegno richiede delle attrezzature specifiche, proteggere i mosaici con le resine (il classico esempio del portasapone e della piastrella) presenta numerose difficoltà. Sul territorio regionale ci sono tante micro realtà disponibili che credono in quello che sto facendo.

→ Ok, ma specchi e piastrelle sono diversi da ciò che hai descritto?

Da un lato sono stati i clienti stessi a chiedere se fosse possibile creare dei mosaici nei mobili, oppure appendiabiti o orologi, poi invece questa è diventata una sfida con me stessa, volta a offrire una gamma sempre più vasta di opere. Se aggiungi che in questo "gioco" ci si è buttato anche mio padre con le sue uscite che mi fanno morire dal ridere ogni volta... "Sai ne ho pensata un'altra." E da lì mi stuzzica per vedere se riesco a progettare qualcosa.

Abbiamo un ottimo rapporto, io gli chiedo spesso consigli per unire le nostre competenze, così possiamo avere una continua ricerca e evoluzione.

NASTRI DI PASSIONE

Inserto in mosaico realizzato con tessere geometriche e successivamente fugate con stucco ceramizzato. Areolan, supporto in alluminio, paste vetrose. 40 x 27 x 1,5 cm, 0,520 kg.

**SPIGHE DI GRANO**

Inserto in mosaico realizzato con la tecnica contemporanea posato su supporto in alluminio. Areolan, supporto in alluminio, smalti. 40 x 27 x 1,5 cm, 0,660 kg.



FIOCO ROSSO

Il mosaico, posato su struttura in vetroresina, rende l'oggetto leggero. La particolare composizione degli smalti impiegati dà alla superficie musiva un aspetto di movimento. Vetroresina, smalti.
19 × 19 cm, altezza 4 cm, 0,420 kg.

**STELLA DI NATALE BIANCA**

Mosaico con soggetto parzialmente sporgente dal profilo, posato su un materiale leggero, ma al contempo resistente. Supporto in areolan, smalti.
25 × 22,5 cm, altezza 5 cm, 0,660 kg.

**PUNGITOPO VIOLA**

Mosaico con soggetto parzialmente sporgente dal profilo con dimensioni contenute che lo rendono adatto a spazi ridotti conferendo, nel contempo, un tono di classe. Supporto in areolan, smalti.
19,5 × 11 cm, altezza 5 cm, 0,235 kg.

**PALLA DI NATALE**

Centrotavola la cui composizione è arricchita con particolari in micromosaico. il supporto è realizzato in vetroresina alleggerita, nonostante le dimensioni. Vetroresina, smalti.
25 × 23 cm, altezza 4 cm, 1,426 kg.



PUNGITOPPO MARRONE

Mosaico con soggetto parzialmente sporgente dal profilo, con dimensioni contenute che lo rendono adatto a spazi ridotti conferendo, nel contempo, un tono di classe.
 Supporto in areolan, smalti.
 19,5 x 11 cm, altezza 5 cm, 0,235 kg.

**STELLA DI NATALE ROSSA**

Mosaico con soggetto parzialmente sporgente dal profilo, posato su un materiale leggero, ma al contempo resistente. Supporto in areolan, smalti.
 25 x 22,5 cm, altezza 5 cm, 0,660 kg.



FRUSCIO

Portaspezie con motivo astratto
realizzato con tessere in pasta di vetro,
posato su supporto in inox.
Smalti, supporto in inox.
33,5 × 6,5 cm, profondità 6,5 cm, 0,761 kg.

**SFUMATURE ROSSE**

Portaspezie, con motivo astratto, posato
su supporto in inox opportunamente
trattato.
Smalti, supporto in inox;
33,5 × 6,5 cm, profondità 6,5 cm, 0,753 kg.

**OSSERVANDO L'ESTATE**

Portaspezie in legno massello eseguito
artigianalmente, trattato con olio naturale
e decorato con un mosaico astratto.
Smalti, supporto in legno massello.
34 × 6 cm, profondità 8 cm, 0,621 kg.



UNIONE DI AMICI

L'amicizia, raffigurata con il cerchio giallo, è un filo sottile che accomuna persone diverse tra loro che hanno il piacere di trascorrere del tempo assieme. Servizio da 6 piattini quadrangolari con soggetto astratto, realizzati con pasta di vetro per garantire una superficie liscia e facile da pulire. Supporto in areolan, pasta di vetro. 11 x 11 cm, spessore 1,2 cm, 0,200 kg.

**COLORI E PERSONE COMPLEMENTARI**

Le persone sono come i colori... complementari; si completano, si arricchiscono di sentimenti e si migliorano. Servizio da caffè per due persone realizzato con materiale vetroso e successivamente fucato per facilitarne le operazioni di pulizia. Supporto in areolan, pasta di vetro. 11 x 17,5 cm e 10,5 x 14,5 cm spessore 1 cm, 0,170 kg e 0,135 kg.

**RINASCITA**

Portatovaglioli con raffigurazione astratta, simboleggiante la rinascita della natura dopo i mesi invernali. La superficie è stata opportunamente fucata per facilitare le operazioni di pulizia e renderla liscia al tatto, evitando che i fruitori si possano procurare tagli accidentali. I supporti dove disporre i tovaglioli sono saldamente ancorati alla base, sono realizzati a mano e trattati con cera naturale. Pasta di vetro, supporto in areolan, inserto in legno verniciati con cera naturale. 19 x 19 cm, altezza 10 cm, 0,753 kg.



→ E la parte progettuale delle opere come inizia?

Si parte dal primo incontro con il cliente dove cerco di ottenere più informazioni possibili: la tipologia di opera richiesta, se è un regalo a terzi oppure se è una commessa per la persona che ho di fronte.

Facendo sfogliare il catalogo, si analizza tra le varie sezioni se c'è qualcosa di interesse o se c'è la necessità di studiare e creare nuove categorie. I campi di applicazione non sono certo terminati, da un po' manca la possibilità di dedicare del tempo per sviluppare nuovi prototipi e campioni.

Per concludere questo spazio che ci ha permesso di capire e conoscere meglio il mosaico e l'artista resta una solo argomento da trattare. Come nasce un mosaico.

→ Si possono interpretare a mosaico oggetti o fotografie?

Certamente. Nella fase progettuale, sia nel caso dell'oggetto, sia nel caso delle foto, si crea un bozzetto elaborato a computer che mi permette di delineare i singoli colori da utilizzare e definire le relative dimensioni da dare alle tessere. Ci tengo sempre a mostrare al cliente l'elaborazione del bozzetto perchè possa vedere la fase embrionale dell'opera.

→ Nelle tue opere vengono utilizzate diverse tecniche: alcuni mosaici sono fugati, altri no. Come mai?

A seconda della destinazione d'uso valuto la tecnica migliore, i mosaici fugati sono quelli più delicati in quanto richiedono operazioni di pulizia frequenti e quindi devo garantire un livello di sicurezza elevato, quelli ornamentali tendenzialmente vengono appesi ad una parete e posso usare tecniche moderne dove le tessere sono inclinate per dare un gioco di luce ed ombra, poi si possono toccare e percepire la differenza dei materiali, specie quando abbinò marmi e smalti. Infine i mosaici che resinano sono quelli che hanno bisogno di un'accurata protezione da agenti come acqua e detersivi in quanto la sola fugatura potrebbe non essere sufficiente per contrastare la formazione di muffe o residui di sporco.

→ Come è possibile realizzare un mosaico all'interno di un mobile o incastonato tra le piastrelle?

Le moderne tecnologie mi hanno permesso di poter proporre anche queste nuove categorie. Per quanto riguarda i mobili è sufficiente preparare l'anta o il tavolo che si desidera decorare con la sagoma dove poi andrà posato il mosaico che dovrà avere determinate caratteristiche per non rompersi durante la fase di posa che è la più delicata; diversamente per quanto riguarda le piastrelle, prima andrò a modificare la sagoma dei singoli pezzi e poi andrò a realizzare il mosaico, in maniera tale da riuscire a creare una fuga parallela lungo tutto il perimetro del mosaico.

→ Per concludere mi ha colpito molto la vecchia macchina da cucire che hai trasformato in tavolino, oltre ad essere restaurata alla perfezione, è un'idea anche di riciclo, cosa puoi dirmi di più?

Si, tutto nacque mentre stavo sgomberando una vecchia casa, quando la vidi chiesi a mio padre cosa fosse perchè non avevo mai visto un oggetto del genere; vedevo che però si era conservata molto bene e per mesi cercai una soluzione per farla risplendere in maniera che altre persone vedendola potessero rivivere la loro gioventù, le nuove generazioni potessero scoprire oggetti andati ormai in disuso, non venisse vista come un pezzo di ferro da buttare. Se ci pensi tutti in casa abbiamo vecchi oggetti, magari dei nonni, specie in campagna; mi sembrava una maniera per ricordare il passato creando degli oggetti che decorassero la casa in maniera moderna. Poi sono dell'idea che quando gli oggetti sono realizzati in maniera solida e robusta, con materiali resistenti durano decenni senza che si debba per forza cambiarli continuamente come succede aimè ai giorni nostri, per cui sì, il riciclo diventa più semplice.

ABBRACCIO

Inserto in mosaico, eseguito con la tecnica a rovescio su carta, da applicare su una superficie piastrellata, le cui piastrelle vengono opportunamente sagomate.
Areolan, smalti.
49 x 46 cm, spessore 18 cm, 0,680 kg.

**GIGLIO**

Inserto in mosaico posato su cristallo stratificato opportunamente lavorato, le cui applicazioni possono variare dal tavolino da salotto, alle pareti divisorie, fino alle scale. Smalti.
40 x 40 cm, spessore 1,2 cm, 2,600 kg.



Colori caldi e linee armoniose rappresentano le pietre e la terra in autunno. Mosaico astratto realizzato con materiali naturali tagliati a spacco. Il mosaico è stato posato sull'anta di un mobile precedentemente fresata. Marmi.
43,5 × 28,5 cm, spessore 1 cm, 0,695 kg.



Antica botte friulana restaurata e adattata a tavolino, arricchita con pannelli decorativi in mosaico e con piano d'appoggio in cristallo temperato, possibilità di illuminazione a led. Supporto in areolan, smalti, intelaiatura in ferro, illuminazione a led; diametro 48 cm, altezza 80 cm, 30,00 kg.



ANTICA MACCHINA DA CUCIRE

Antica macchina da cucire a pedale restaurata, adibita a tavolino, sopra la quale è stato elaborata un'intelaiatura in ferro, con cornice in legno, al cui interno è stato posato il mosaico. Il tavolo è dotato di un vetro protettivo temperato.

Supporto in areolan, smalti, marmi, intelaiatura in ferro, cornice in legno, cristallo protettivo temperato; 50 x 80 cm, altezza 80 cm, 35,00 kg.





*“ogni opera è
unica perchè
nel mosaico
ci saranno
sempre
delle piccole
differenze,
una linea
leggermente
più curvata,
una tessera
tagliata
diversamente”*

